

581
BIBLIOTECA

DRAOMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	1	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 2.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	Doctor negro, t. 1.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	3
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, o la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
A la acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	3	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azares de la privanza, o. 4.	3	4	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tio Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	4	5	Españolito, o. 3.	3	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	Eclipse, ó el agujero infundido, o. 3.	2	7	Tio Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	3	5	De batcon á balcon, t. 1.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	3	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	3	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	3	5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	4	Elisa, o. 3.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalto, t. 2.	6	9	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Galan invisible, t. 2.	2	5	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo día de Venecia, t. 3.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	Entre dos luces, zarz. o. 1.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	5	11	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	2	4	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	5	En poder de criados, t. 1.	3	2	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9
Amor y farmacia, o. 3.	1	2	En la falla va el castigo, t. 5.	3	8	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Alberto y German, t. 1.	1	4	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	10	Pausto de Underwal, t. 3.	1	13
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	Estudios históricos, o. 1.	2	5	Hijo del emigrado, t. 1.	2	10	Fuente-Espada el aventurero, t. 3	3	7
Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Amor de padre, o. 2.	2	3	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hijo de todos, o. 2.	2	3	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	Hombre cachaza, o. 3.	3	4	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1	11
Allá vá eso! t. 1.	2	6	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Herederero del Czar, t. 1.	2	10	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Adriana Lecoureur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Enrique de Traslamar, ó los mineros, t. 3.	3	9	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	5	Es un niño! t. 2.	2	6	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Lazo de Margarita, t. 2.	4	4	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Beltran el marino, t. 1.	2	8	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	3
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10	Están verdes, t. 1.	2	3	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Batalla de amor, t. 1.	2	3	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	6	Maestro de escuela, t. 1.	3	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Camino de Portugal, o. 1.	1	2	En mi bemol, t. 1.	2	1	Marido de la Reina, t. 1.	2	5	Hermia, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	3	Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	4	Aventurero español, o. 3.	3	9	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hombre tipto y muger tenor, o. 4	5	5
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2	Arguero y el Rey, o. 3.	3	12	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Honor y amor, o. 5.	4	9
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4	Agilaje ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Intentor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Memorialista, t. 2.	4	4	Ilusiones, o. 1.	4	4
Con sangre el honor se vengas, o. 3.	2	9	Alguacil mayor, t. 2.	3	6	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Isabel, ó dos días de esperiencia, t. 3.	4	4
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8	Amor y la música, t. 3.	2	5	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Cuanto vale una lección! o. 3.	3	6	Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	3	Amigo íntimo, t. 1.	2	3	Marido de la favorita, t. 5	2	11	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3	Artículo 999, t. 1.	2	3	Médico de su honra, o. 4	4	6	Juan de Padilla, o. 6. c.	2	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	4	12	Angel de la guarda, t. 3.	2	5	Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11	Artesano, t. 5.	3	8	Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Julian el carpintero, t. 3.	6	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	Juana Grey, t. 5.	2	8
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	4	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11	Juzgar por apariencias, o. 5.	3	6
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3	Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Nudo Gordiano, t. 5.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	7	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	4	Novio de Builrago, t. 3.	2	8	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bostón, t. 1.	1	6	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2	3	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5	3	Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	4	Noble y el soberano, o. 4.	6	16	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	3	8	Conde de Bellaflor, o. 4.	2	3	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	2	2	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3	Cómico de la legua, t. 5.	4	8	Nudo y la lazada, o. 1.	1	6	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 3.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7	Cepillo de las ánimas, o. 4.	5	10	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	10	Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7	Cartero, t. 5.	2	6	Pacto con Satanás, o. 4.	3	4	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano á la boca, t. 3.	2	5	Cardenal y el judío, t. 5.	3	10	Premio grande, o. 2.	1	5	Lázaro (pról. epil), o. 5.	4	12
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5	2	Cardenal y el judío, t. 5.	3	10	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	2	Caballero de industria, o. 3.	3	4	Page de Woodstock, t. 1.	1	5	Labreaumont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2	Capitan azul, t. 3.	2	11	Peregrino, o. 4.	2	4	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Desdén por gratitud, t. 3.	3	4	Ciudadano Marat, t. 4.	2	4	Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Dos y ninguno, o. 1.	2	5	Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	1	2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7	Caballero de Grifón, t. 2.	2	4	Perro de centinela, t. 1.	3	2	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Porevenir de un hijo, t. 2.	2	5	La Abadia de Castro, t. 7. c.	9	13
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Padre del novio, t. 2.	2	4	Abadia de Penmarck, t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
Don Ramiro, o. 5.	1	8	Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Pintor inglés, t. 3.	3	8	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8	Caudillo de Zamora, o. 3.	3	4	Peluquero en el baile, o. 1.	2	5	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	2	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	16	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Donde las dan las toman, t. 1.	5	3	Idem segunda parte, t. 5	4	16	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	1	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Robo de un hijo, t. 2.	2	8	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	2	Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	Robo de copas, t. 1.	3	5	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4	Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Robo de Elena, t. 1.	2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5	Criminal por honor, t. 4.	1	11	Rayo de oriente, o. 3.	1	9	Los celos de una muger, t. 3.	5	5
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	16	Cardenal Cisneros, o. 5.	2	8	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9	La cola del perro de Alcibíades, t. 3.	2	6
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7	Ciego, t. 1.	2	3	Seducor y el marido, t. 3.	3	4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
Don Adrián de Guzman, o. 4.	3	5	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	Sastre de Londres, t. 2.	1	5	Coqueta por amor, t. 3.	3	4
Dina la gitana, t. 3.	4	8	Castillo de Grantier, t. 4.	4	2	Tio y el sobrino, o. 1.	3	4	Corte y la atleta, o. 3.	2	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3	Duque de Allamora, t. 3.	3	10						
			Dinero!! t. 4.	3	14						
			Doctorcito, t. 1.	6	2						
			Demonio familiar, t. 3.	8	4						
			Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						
			Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
			Diablo enamorado, o. 3.	3	21						
			Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
			Derecho de primogenitura, t. 1.	3	3						
			Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
			Diablo nocturno, t. 2	5	3						



UNA DICHA MERECEIDA.

Drama original en un acto, por Don José Fernandez Travanco, para representarse en Madrid el año de 1852.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAGES.

DON VALENTIN.
LUISA.
CARLOS.

DON FEDERICO.
DON ALBERTO.

La escena es en Madrid.

El teatro representa una sala con puerta al fondo. Los muebles anuncian la miseria en que se encuentra la familia de don Valentin. Un sable y un par de pistolas están colgados en un rincon.

ESCENA PRIMERA.

LUISA, DON ALBERTO.

ALB. Es un solemne menguado:
no le hagas caso, chochea:
mas le valiera á una aldea
retirarse el retirado.

LUI. Suprima usted un lenguaje
impropio de caballero.

ALB. La pasion me hace grosero.
Perdona, Luisa, el ultraje.
Es tu padre, y con respeto
hablarte debiera de él;
pero, á fé mia, es cruel
tan sempiterno duello.
Esta es la primera vez
que, sin su vista imponente,
se están viendo frente á frente
el amor y la esquivéz.

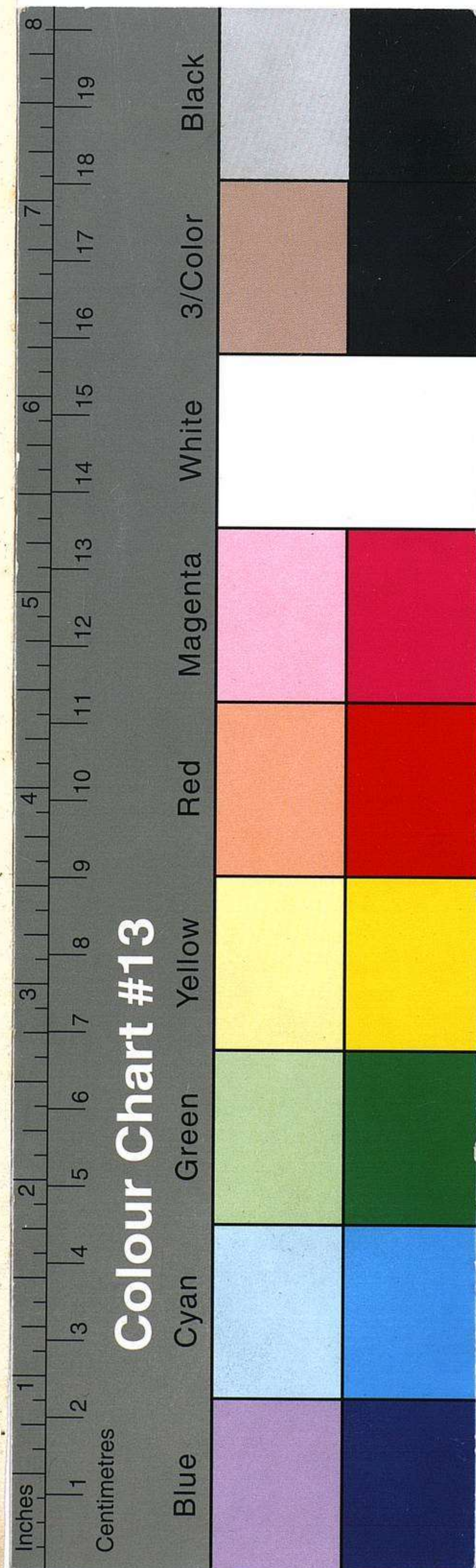
LUI. Y debe ser la postrera,
si quiere usted agradarme.

ALB. Lindo modo de premiarme
tiene la niña altanera.
Hay mil damas en la corte
que se adornan al espejo,
por conquistarse un cortejo
de este garbo y este porte.
Las hay que por escuchar

de esta boca, «prenda mia,»
dieran las de mas valía
que una muger puede dar.
LUI. (Qué fátuo!) Yo no pretendo
ajar á usted, al contrario:
sé lo que vale un notario
con tres casas en arriendo.
He oido, que por contenta
puede darse una doncella,
cuando su honor atropella
caballero de tal cuenta.
Por lo mismo le suplico
no haga caso de una necia,
que los favores desprecia
de un hombre espléndido y rico.
Como me hizo, aun en la cuna,
la pobreza compañía,
mis ojos lastimaria
el brillo de la fortuna.

ALB. De una ruin educacion
indigna de la belleza
que te dió naturaleza,
es efecto esa aprension.
De una hermosura en abono
no sabes tú que resalta
el lustre con que la esmalta
un amante de buen tono.
Ignoras el bello gusto
que en el gran mundo preside.

LUI. A quien de lejos la mide,
la grandeza causa susto.
No debe usted admirar
que quien se educó tan pobre,
no comprenda que se logre
ser rica sin trabajar.
Privada desde la infancia
de una cariñosa madre,
aunque es coronel mi padre,
tuve educacion muy rancia.
Me acuerdo que entre otras mil



Colour Chart #13

una máxima me ha dado.
Usted me la ha recordado.

ALB. Yo!

LUI. Ni es grande, ni sutil.

ALB. Supongo. De algun ingenio
será de la antigüedad.

LUI. No es muy del día, en verdad,
pero se adapta á mi genio.

ALB. Bravo! Dila!

LUI. Es su resúmen;
que no se debe esperar
cosa alguna singular
de los que de sí presumen.
Haga usted la aplicacion
que á este axioma corresponde,
y que á mis ojos esconde
lo oscuro de mi instruccion.

ALB. (Mi carácter violento
harto tiempo reprimí!)
Bastante, niña, sufrí
tu audaz é insolente acento, (pausa.)

Veremos si desde allí
te dá tu padre leccion,
para ajar la dignacion
del que se baja hasta ti.

LUI.. Desde dónde? Fué una broma... (asustada.)
Qué venganza meditando?..

ALB. Nada... me voy indagando (marchándose.)
la aplicacion del axioma.

ESCENA II.

LUISA, sola.

Me asusta la feroz calma
que este vil hombre aparenta.
Por mas que ocultarla intenta
asoma á su rostro el alma.
Alguna infamia encubierta
hay en la negra sonrisa,
con que te miró, Luisa,
al salir por esa puerta.
Si querrá cubrir de mengua
á quien seducir no pudo?
Pero te sirve de escudo
tu virtud contra su lengua.
Deberá acaso temer
su calumnia tu inocencia?
No, que arguye resistencia
la injuria de la muger.
Di cuanto te dicte, impío,
el bajo resentimiento;
solo probará tu acento
venganza por mi desvio.
Si porque padre está pobre
y este mes el alquiler?..
Hasta el último alfiler
venderé para que cobre.
Por no llenar de dolor
y de vergüenza al anciano,
no le hablaré del villano
que me ultraja con su amor.
Cómo le lastimaria
ser deudor del que le injuria!
Y es tanta nuestra penuria,
que nos falta aun para el día.
Aun conservo en el baul
de mi madre un rico encaje...
sienta mejor á mi traje
parda estameña que tul.

Digo á mi padre que ha un año
se lo regalé á mi ama.

Lo vendo, y luego... quién llama? (yendo á abrir.)

El es... infeliz! le engaño.

(sale don Valentín apoyado en el brazo de Luisa, que
le limpia el sudor.)

ESCENA III.

DON VALENTIN, LUISA.

LUI. Padre mio, qué sudor!
Sin duda es debilidad.

VAL. Hija querida, es la edad.

LUI. El infortunio mayor
hace el mal de ancianidad.

VAL. Hoy mas que nunca soy pobre
No hay ya consuelo en la tierra;
la última puerta se cierra.
Es imposible que cobre.
Todo lo agotó la guerra.

LUI. Para nosotros; yo sé
que hay gran número en el día
que nunca encuentran vacia
la caja que para usted
se halla siempre en la agonía.

VAL. El servir y haber servido
cosas bien distintas son:
al que sirvió, en galardón
se dá desprecio ú olvido;
y al que sirve, estimacion.
Es un pobre retirado
impertinente acreedor.

Su famélico clamor
molesta al hombre de Estado,
porque ya dió su sudor.

Cómo conservar memoria
del servicio que prestó,
cuando su sangre selló
del civismo la victoria?

Aquel tiempo ya pasó.
No por premio interesada
mi juventud fué á lidiar;

pero es tan triste alargar
la mano que esgrimió espada
en accion de mendigar!

LUI. Mientras dure mi existencia,
día y noche trabajando,
iré el sustento ganando
que nos sustrae la opulencia
de los que estan en el mando.

VAL. Alabado sea el Señor! (abrazándola con ternura.)

Mis penas tu amor mitiga.

Hija tierna, dulce amiga,
tu cariñoso candor

con la existencia me liga.

De riquezas y de lujo
gocen otros en buen hora.

Mas feliz es el que llora
de tu ternura al influjo,
que el que cantando atesora.

Con tu cariño el dolor
de mi corazón huyó,

cuando, sin saberlo yó,
de tu hermana el deshonor
mi apellido ennegreció.

Sin ti, tal golpe en el fondo
de la tumba me arrojara,
y contigo audaz la cara
á nadie en el mundo esconde.

Tu virtud su mancha aclara.
 LUI. Pobre hermana! Y sin embargo,
 era tierna y cariñosa!
 VAL. Y como tú, virtuosa!..
 La arrojó cruel letargo
 de la deshonra á la losa.
 LUI. Padre mio! Y aun alienta
 el autor del atroz dolo?
 VAL. Nunca le ví. Supe solo
 que su ignominiosa afrenta
 fué á ocultar bajo otro polo.
 Carta fatal recibí
 con negra sangre teñida,
 en que tú tia afligida...
 pero á qué, triste de mí!
 abrir de nuevo la herida?
 Bastantes surcos ahondó
 en mis mejillas el llanto!
 Pronto me hundirá el quebranto
 en la sima que me abrió,
 envuelto en mísero manto. (*Luisa llora.*)
 No llores, no... no te aflija
 esta idea de horfandad.
 Dios prolongará mi edad,
 y sino á mi tierna hija
 dará la conformidad.
 LUI. Vivir sin usted! Ay padre!
 VAL. Y si hoy mueres, quién mañana
 la edad de Carlos temprana
 protegerá? Eres su madre
 desde que murió tu hermana.
 LUI. El buen Carlos! Mi labor
 consagraré á su existencia;
 pero usted, con su presencia,
 me infunde tanto valor!
 Desmayaría eu la ausencia.
 No me faltará que hacer,
 pues moverá á compasion
 al mas duro corazon
 el llanto de una muger.
 VAL. Disimula esa afliccion.
 Siento los pasos de Carlos.
 CAR. Abreme pronto, Luisa. (*desde adentro.*)
 LUI. Por qué traerá tanta prisa? (*yendo á abrir.*)

ESCENA IV.

DON VALENTIN, LUISA, CARLOS.

CAR. Porque acabo de cascarlos, (*entrando con Luisa.*)
 y me seguian! qué risa!
 Si hubiera tenido el sable,
 aquel grandon del abuelo!..
 LUI. Siempre has de estar tú de duelo.
 CAR. No me dejarás que hable?
 Uno rodó por el suelo.
 (*acariciando á don Valentin.*)
 Mira, abuelito; eran tres
 y no pudieron conmigo.
 Toda la calle es testigo
 del furibundo revés
 que dí al primer enemigo.
 No le valió ser mayor,
 ni á los otros les valiera,
 si allí, á mi lado, tuviera
 una espada, que en valor
 nadie á tu nieto supera.
 Pero mira cuántas peras!
 Ha habido despues saqueo.
 VAL. Será posible! Qué veo!

CAR. Llevaba en las faltriqueras
 el que cayó, este trofeo.
 Y como te oigo hablar tanto
 de esas cosas de batallas,
 hice asalto á las murallas.
 VAL. Muy mal hecho. Como cuánto
 podrian valer? Qué! Callas?
 CAR. Si te incomodas... decia
 yo entre mí: «para el abuelo,»
 y tan inmenso consuelo
 en el corazon sentia!..
 A devolvérselas vuello!
 LUI. Y nada para tu hermana?
 CAR. No.
 LUI. Por qué?
 CAR. Porque eres rica,
 Pensará acaso la chica
 que no la vi esta mañana
 pagando á la tia Enrica?
 VAL. Cómo! Luisita!
 LUI. El bribon
 no deja tener secreto...
 Como faltó usted al respeto?
 Cosí desde la oracion...
 CAR. Perdóname. (*acariciando á Luisa.*)
 LUI. Estáte quieto.
 VAL. No tomes con tanto afan,
 hija mia, la costura;
 prefiero en la sepultura
 caer por falta de pan
 á verte asi, criatura.
 Por eso notaba yo
 un cansancio en esa vista!..
 No hay persona que resista
 tanto velar... eso no.
 LUI. Durmiendo un poco, estoy lista.
 (*retirándose, haciendo á Carlos una amenaza cariñosa.*)

ESCENA V.

DON VALENTIN, CARLOS.

VAL. Pobrecita! si cayese
 con tanto velar enferma...
 CAR. Mándala, abuelo, que duerma.
 Pero entonces... si pudiese...
 Por qué no he de ganar algo?
 No hay nada en que un niño tome,
 sin deberlo, lo que come?
 Es tan poco lo que valgo?
 Bien puedo servir de paje
 como otros niños lo son.
 VAL. Hijo de mi corazon!
 CAR. Qué! temes que se me ultraje?
 Si acaso me maltratara
 el señor ó la señora,
 sabes que Carlos no llora;
 pensando en tí lo aguantará.
 (*Luisa se presenta azorada y con un papel en la mano.*)

ESCENA VI.

Dichos, LUISA.

LUI. Un ministro de justicia
 me ha mandado con mal modo
 que entregue á usted... (*le da el papel.*)
 VAL. (*despues de haberlo mirado.*) Todo, todo
 mi ancianidad acaricia.
 Citado ante un tribunal!
 Esto faltaba á mi pena.

Cómo con alma serena
arrostrar tamaño mal?
Quién audaz se atrevería
á tratar de esta manera
al coronel Aguilera,
cuando en auge se veía?
El infortunio es tirano;
al mas honrado envilece.
Cómo, Señor, no perece
con este golpe un anciano?
Yo, en quien la malediccion
jamás pudo encontrar presa!
Yo, que siempre guardé ilesa
mi huena reputacion!
Yo que por gloria no mas
serví á la patria constante,
y por ella mendigante
no la maldije jamás.
Es esta la recompensa
que corona mis servicios?
Paga asi los sacrificios
que hice para su defensa?
Si el ser pobre es un delito,
por quién soy yo delincuente?
Pero en mi dolor vehemente
me acaloro y precipito.
Perdona, patria, no á ti
mis insultos se dirigen;
otros, si, son los que afligen
á tu siempre amigo, á mi.
Ellos cogieron el fruto
de las heridas que ves,
y arrojaron á mis pies
en vez de blasones, luto.
Si á este brazo su vigor
devolviese mi tormento!
Pero apenas me sustento.

CAR. Abuelo mio! qué horror!
Quién te injuria? Aunque soy niño
haré temblar al cobarde.
Quién es? Quién? Mi pecho arde.
Dímelo, y la espada ciño.

VAL. Mi valiente! Si la edad
correspondiese á tu brio,
nadie heriria, hijo mio,
impune mi ancianidad.

(coge el sombrero y el baston.)

LUI. Se vá usted? Padre del alma!
Por Dios, por nuestro cariño!

CAR. Por qué he de ser yo tan niño!..

VAL. Aguardadme, hijos, con calma.

No llegaré su osadia
á hollar mi blanca cabeza.

A la mas atroz fiereza
tal crimen arredraria.

Pero marchó, que quizá
me culparán de remiso.

Dios mio! pues es preciso,
fuerzas á este anciano dá. (vase.)

(Carlos se precipita hácia la puerta con una pistola en la mano.)

ESCENA VII.

LUISA, CARLOS.

LUI. Carlos! (deteniendo á Carlos y llorando.)

CAR. A seguirle voy.

LUI. No me abandones ahora.

CAR. Tú eres muger; llora, llora,

que yo, aunque niño, hombre soy.

LUI. Si fuese á tu ánimo igual
el vigor...

CAR. Me crees acaso
de brio á mi tan escaso,
que no pueda hacerles mal?
No es capaz de disparar
esta mano una pistola?
No lo he hecho una vez sola.
Y por qué no he de acertar?
Al ver pegar al abuelo
mi tino se aumentaria,
y un tiro arrastrar haria
al verdugo por el suelo.
Déjame, Luisa, salir,
ó si no por la ventana
me arrojaré. Pronto, hermana,
que quiero con él morir.

LUI. Oyeme, escucha... una idea!
la aprobarás, es feliz.

CAR. Cómo!

LUI. La tia Beatriz...

CAR. Que el licor blanco acarrea...

LUI. La misma. Me dijo ayer
que un poderoso señor
me tenia tanto amor!..

CAR. Y qué tiene eso que ver?..

LUI. No me interrumpas, y escucha.
Dijo que queria hablarme.

CAR. Y tú quieres sofocarme?

Mira que tu calma es mucha.

LUI. Le respondí que diria
su pretension á mi padre,
porque huérfana de madre,
él solo me dirigia.
Puso la tia mal gesto
y me dijo: «la inocente!
pensará que el pretendiente
es un pobreton molesto.
Cuando tal respuesta lleve
pronto olvidará á la niña,
y aun puede ser que me riña.
A un señor todo se debe.»

CAR. Me incomoda ese lenguaje.
Por gran señor que sea él,
es tan poco un coronel
que á su hija se la ultraje?
Jamás, porque pobre estoy,
muchacho alguno me pisa;
todos respetan, Luisa,
si no quien soy, lo que doy.
Un coronel es mi abuelo,
y en faltándole al respeto,
me acuerdo de quien soy nieto,
y practico lo que suelo.

(amenazando con la mano.)

Pero y la idea?.. Pasando
el tiempo vá velozmente.

LUI. Por decir que eres valiente
te estás una hora charlando.

CAR. Tú deseas que te carde.

LUI. Hoy vino otra vez Beatriz
y me dijo: eres feliz;
háblale y vuelvo esta tarde.»

CAR. Se me acaba la paciencia.
La de la idea, me largo.

LUI. Te vá á pesar, sin embargo,
no tener condescendencia.

CAR. Aguardo solo un minuto.

LUI. Voy á decir á la tia
que se traiga al que la envia.

CAR. Cuidado, si eso es astuto!

LUI. Déjame acabar. Quizá,
si es tanto lo que me quiere,
de mi padre no tolere
la afrenta terrible...

CAR. Bah!

Qué cabeza de chorlito!

Reniego de tu cachaza.

Cáspita con la ideaza!

No sé como no me irrita.

LUI. Conque no lo apruebas?

CAR. No.

Acaso será un tunante.

Qué puede ser? Adelante.

No digas despues que yo...

LUI. Voy, voy... si me quiere tanto,
llorará cuando le cuente...

CAR. Quita allá. Poco decente
está en los hombres el llanto.

Mira si el abuelo pena,
y sin embargo, no llora.

LUI. No es eso del caso ahora. (yéndose.)

CAR. Guíete la Magdalena. (haciéndole una cruz.)

ESCENA VIII.

CARLOS, solo.

Cuidado con la muchacha,
si en una cosa se emperrea!
Y el caso es que nunca yerra
la cara de remolacha.
Ya se vé... tanta lectura!
Sabe aun mas que mi maestro,
aunque dicen que es tan diestro
en las cuentas y escritura.
Veremos como ahora sale
con la decantada idea...
si no hace lo que desea,
siempre está dale que dale.
Mil tentaciones me dieron
de pegarle un buen capon,
y no sé por qué razon,
se fueron como vinieron.
Ha sido mejor así.
Si la doy, cuando me muele,
luego al instante me duele
en el corazon á mi.
Pobrecita! Siempre guarda
la fruta para su hermano,
y si no vengo temprano,
dice: «padre, cuánto tarda!»
Pero... su hermano no soy,
porque el abuelo es su padre.
Entonces, quién es mi madre?
Al mas pintado lo doy.
Hace tiempo que cabilo
y este enredo no deshago;
en conjeturas divago,
sin poder hallar el hilo.
Hoy mismo lo he de saber,
si no lo ignora Luisa.

ESCENA IX.

DON FEDERICO, LUISA, CARLOS.

LUI. He vuelto, Carlos, de prisa?
(señalando á don Federico.)

Estaba con la muger.

CAR. Con que este es el caballero?

FED. Y tú eres el hermanito?

CAR. Soy, señor, el que le invito
á que se quite el sombrero.

FED. Te obedezco, mi querido.

Tienes cara de travieso.

CAR. Y hechos tambien, lo confieso.

LUI. Es bueno, pero atrevido.

FED. Asi me gustan los niños. (acariciando á Carlos.)

Cuanto mas vivos, mejor.

CAR. En otro tiempo, señor,
recibiré esos cariños.

Esto, si, que es lindo y bello!

Estás hecha una babyeca.

En qué piensa la muñeca?

Di pronto al señor aquello.

LUI. No me atrevo...

FED. Señorita,
si tiene usted que mandarme...

LUI. No vayas á sofocarme. (á Carlos.)

CAR. Esta gazmoña me irrita.

Si, señor, está angustiada;

solo que es tan poca cosa

la señora melindrosa,

que no sirve para nada.

Yo voy á contarle todo.

FED. Deja que ella lo refiera.

De su boca oir quisiera...

Si acaso no la incomodo.

LUI. Recelo ser indiscreta...

Como...

CAR. Luisa, me voy,
porque aqui en ascuas estoy,
y perderé la chaveta.

Hice mal en confiar.

Sois todas unas cobardes.

Si lo has de decir, no tardes.

LUI. Por ti, padre, voy á hablar!

Señor, un ángel del cielo

para nosotros seria,

el que en tan aciago dia

nos devolviese...

CAR. Al abuelo.

Sin duda le ha visto usted.

Es un viejo muy valiente...

Ha sido...

LUI. Carlos, detente.

Poco importa lo que fué.

Ahora, en un pobre rincon

la pobreza le atormenta,

y el infeliz solo alienta

porque es todo corazon.

En otro tiempo lució

por sus riquezas y brio;

pero vino el seco estio

y la dicha se agostó.

Sitiado se vió algun dia

por amigos y parientes:

pero de los indigentes

todo el mundo se desvia.

FED. Pero siga usted, querida;

su desgracia me interesa.

LUI. Mi noble padre no besa

del poder la planta erguida.

Jamás su labio se abrió

para emitir la lisonja,

haciendo henchir como esponja

al que su sangre esprimió.

Con el sol de su virtud
nuestra miseria creciendo
fué á nuestros pies, entreabriendo
un espantoso ataud.
Hoy, de par en par ya abierto,
tragará á mi padre anciano,
que arrastró anónima mano
á su borde medio muerto.
El nilo de su existencia
tan desgastado está ya,
que temo á romperlo va
de un tribunal la presencia.
Si usted se apiada, señor,
de tan triste desventura,
sustraiga á la sepultura
á los hijos del dolor.

CAR. Noto en usted sentimiento.
Nuestro llanto le entornece.
Pobré abuelo! me parece
que te vuelvo á ver contento.
Disimule usted el esceso
con que le traté al entrar.
Deme su mano á besar,
y es la segunda que beso. *(le besa la mano.)*

FED. *(Qué admirable semejanza
tienen con Pilar los dos!)*

LUI. Por nuestro padre! Por Dios! *(arrodillándose.)*
denos usted esperanza.

FED. *(Qué hermosa!)* Cuanto poseo, *(levantándose.)*
hasta el nombre y la existencia,
no paga la complacencia
con que tanta virtud veo.
Si pueden todos mis bienes
á tu padre hacer dichoso,
pide á un mortal venturoso,
pide, Luisita, y los tienes.
Hace diez años y mas
que á mi tierno corazon
tan dulce palpitacion
no se ha acercado jamás.
Dónde está ese buen anciano,
ese envidiable modelo?
Decidlo pronto, que anhelo
tenderle una amiga mano.

CAR. Al lado, en la auditoria.

LUI. Quizá allí sus acreedores... *(llora.)*

FED. Sensible niña, no llores.

LUI. Este llanto es de alegría.

Qué mudanza tan feliz!

Quién me hubiera dicho antes,

hace muy pocos instantes,

que la buena Beatriz...

Todo mi agradecimiento...

CAR. Y por qué no tu cariño?

Mira que, aunque soy tan niño,

he conocido al momento...

FED. Qué desea el alma mia
en los labios de Luisa
ver hechicera sonrisa
en vez de melancolia.

LUI. Mientras este pecho aliente,
esclava de usted seré.

FED. Mi esclava!... *(Vamos, no sé
contestar á esta inocente.)*
Hasta verle en libertad,
no te espresaré el profundo...
*(A un hombre de tanto mundo
dá una niña cortedad!)*

CAR. Si usted me diera licencia

para que le acompañara!...

Toque usted; tengo la cara
abrasada de impaciencia.

Diga usted que si, y le sigo.

Luisa, tú mejor que yo...

LUI. Si usted quiere...

FED. Por qué no?

Vénte, Carlitos, conmigo.

ESCENA X.

LUIA, sola.

Es nuestro angel tutelar
este buen señor... tan llano!
Qué corazon tan humano!
Qué le pudo interesar?
No fué solo el agradar
á una infeliz, eso no,
que el que insensible nació
nunca lágrimas derrama,
y solo por pasion ama
á una pobre como yo.
Tiene tan noble ademan!
Es tan fino en sus maneras!
Sus espresiones sinceras
derechas al alma van;
aunque no joven, galan...
pero mucho te ha gustado,
desgraciada! Has olvidado
lo que sucedió á tu hermana,
que espió con muerte insana
el crimen de haber amado?
Quieres, cual ella, cubrir
de rubor la honrada frente
de un anciano, que indulgente
no la supo maldecir?
No podria resistir
tantos golpes repetidos,
y sus dias, combatidos
por la pobreza y la afrenta,
bien pronto en esta tormenta,
quedarian sumergidos.
Pero si fuese el deseo
como su bondad indica...
si quisiese hacerme rica
por medio del himeneo...
porvenir dulce entreveo
para mi padre adorado.
No de galas adornado
este cuerpo ostentaria,
que hasta mezquina seria
para mi por su cuidado. *(llaman.)*
Ellos son sin duda! Voy! *(alto.)* *(yendo á abrir.)*
Padre! Padre! Santo Dios!
(viendo á don Alberto se retira horrorizada.)

ESCENA XI.

DON ALBERTO, LUISA.

ALB. Otra vez solos los dos!

LUI. Sola? No; conmigo estoy.

ALB. He sido muy feliz hoy.

Parece que la fortuna,
con mi amor siempre importuna,
se hace este dia mi esclava.

Dime que cedes, y acaba,
que no te doy tregua alguna.

LUI. Si usted de honrado se precia
la debilidad me escuda;

si de hombre vil, su sañuda
ira una niña desprecia.

ALB. Harto sufri de una necia
el insulto y la insolencia.
De nada tu resistencia
contra mi fuerza aprovecha. (*la coge por un brazo*)

LUI. Pero en lágrimas deshecha (*arrodillándose.*)
le rendirá mi inocencia.

ALB. Esa humillacion me ofende,
(*cogiéndola por la cintura.*)
porque prueba desamor.

LUI. Qué audacia es esa, traidor! (*desasiéndose.*)
Qué bajeza!

ALB. Mas enciende
mi pasion quien la reprende.

LUI. Padre! padre!

ALB. No le llames;
mi poder con los infames
le mezcló en una prision:
desde alli darte leccion
podrá cuando la reclames.

LUI. Mónstruo! Por qué su rigor
descargó usted sobre él?
Padre mio! hombre cruel!
Pero tengo un protector
que va á salvarle, y...

ALB. Tu amor
le darás en recompensa?
Insensata! Piensa, piensa
que me asesina tu boca;
desmiénteme, niña loca;
callando aumentas la ofensa.
Dime que tu corazon
no palpitará por mi,
que te yela, Luisa, di
la llama de mi pasion....
pero añade que aficion
no profesas á otro hombre...
sino juro por mi nombre...

LUI. Qué derecho tiene usted?

ALB. Le amas! Mi furor lo vé.
Pues oye, porque te asombre.
Escucha, vas á saber
lo que debes esperar,
si te quieres obstinar
mi furor en merecer.
Este secreto caer
en la tumba silenciosa,
confiado á muda losa,
debía á la par conmigo.
Por si algo puede contigo,
oye su historia espantosa.
Sin duda el genio del mal,
para mi condenacion,
hizo arder mi corazon
por una belleza tal,
que hermosura celestial
la apellidaba la fama...
De la abrasadora llama,
que en mi brotar habia hecho,
la ingrata esquivó su pecho
y se hizo de otro la dama.
Un infernal frenesí
se apoderó de mi mente.
Juré perderla demente,
y el juramento cumplí.
Con astucias adquirí
de mi rival la amistad;
los celos sagacidad

me inspiraron, y su amor
hice trocar en horror,
y ella... fué á la eternidad.

LUI. Mónstruo!

ALB. Si me lo retiras
y á otro das tu corazon,
igual suerte y destruccion
te prepararán mis iras.
Porque no juzgues mentiras
las verdades que te digo,
repasa á solas contigo (*le dá una carta.*)
esta carta, y por la firma
verás como te lo afirma
de tu familia un amigo. (*vase.*)

ESCENA XII.

LUISA, sola.

Ah! ya respiro, cruel!
Mírame, Virgen, propicia
y burlaré su malicia.
Voy á rasgar el papel.
Pero no... para su trama
quizá servirá de dique
el miedo de que publique... (*llaman; yendo á abrir.*)
Eres tú, padre, quien llama?

ESCENA XIII.

LUISA, DON VALENTIN, DON FEDERICO, CARLOS.

VAL. Hija querida! (*abrazando á Luisa.*)

LUI. Y es cierto
que abrazo á usted, padre mio!

CAR. Y de gozo lloro y rio,
porque he estado medio muerto. (*á Luisa.*)
Se atrevieron á fraguar
que era en vil conspirador,
y le prendieron. Qué horror!

LUI. Cómo se pudo salvar?

CAR. Este señor se presenta,
y dice: «salgo fiador
con mis bienes y mi honor
del que la infamia atormenta.»
Todo cesa; qué mudanza,
se levanta el presidente,
y le hace afectuosamente
dar su firma por fianza.
Pregunta el nombre al abuelo,
y al escuchar «Aguilera,»
se pone como la cera.
La causa saber anhelo.

FED. No tuvo usted otra hija? (*á don Valentin.*)

VAL. En Córdoba con su tia...
Infeliz del alma mia!
No estrañe usted que me aflija.
Murió en la flor de su edad
víctima de una pasion;
de un hombre vil la traicion
la arrojó á la eternidad.
Este niño de su amor
es el desgraciado fruto,
porque le cubrió de luto
en triste cuna el dolor.

FED. Hijo mio! Soy tu padre. (*abrazando á Carlos.*)

VAL. De Pilar el seductor!
Y le debo yo?... Qué horror! (*á Carlos.*)
Hizo morir á tu madre.
Me creyó usted tan vil?... No...
que vendiese por la vida

la execracion merecida
del que mi sangre manchó?
La libertad aborrezco
que me viene de esa mano.
Como traidor y villano
antes morir apetezco.

FED. Si pudiera!... trance horrendo!...
usted mismo, estoy seguro
conocería... qué apuro!
Sincerándome le ofendo.

VAL. Cómo poder cohonestar
la seducción y la huida?

FED. Si callando, con mi vida
pudiese manifestar!...

VAL. Hable usted. Aunque la afrenta
su lengua añada á mis males,
ellos son tantos y tales,
que uno mas no los aumenta.
Dígame usted, si le place,
que fué mi hija...

FED. Señor,
en la tumba el deshonor
con ella enterrado yace.

(Al oír esto, Luisa, haciendo un movimiento como el
que se vé asaltado de repente por una idea, abre la carta
que le entregó don Alberto, y al leerla, se viste su sem-
blante de sorpresa y horror.)

Su sombra no se alzaré
para cubrir esa frente
de rubor... Fué delincuente.
Demasiado he dicho ya.

VAL. Vuelva usted, infame, á este anciano
á la cárcel, á la muerte.

Hija, qué traidora suerte
te hizo amar á ese villano?

No le bastaba al cruel
seducirte, abandonarte!...

Aun se goza en calumniarte
después de muerta por él.

Pilar mia! Y aun existe!

Te ajó un hombre en mi presencia,
y aun conserva la existencia!...

Miseria, me envileciste!

LUI. Padre! padre! (*acercándose con la carta en la mano.*)

VAL. Tú también!

Vienes á abogar por él?

LUI. Puede ser que este papel...

VAL. Destruyeme, muerte, ven. (*enagenado.*)

Piedad! piedad! santo Dios!

Librame de una existencia

que acrimina su presencia.

Hemos de vivir los dos!

LUI. Padre mio!

VAL. Luisa, aparta.

LUI. Oígame usted... le engañaron;
su corazón destrozaron.

Lo manifiesta esta carta.

FED. Cómo!

LUI. Si, hasta la agonía
le adoré á usted, á usted solo;
pero víctima de un dolo,
infame usted la creía.

FED. Es posible!

LUI. Un monstruo cruel,
con la máscara de amigo...

FED. Dios le dé tanto castigo
cuanta angustia me dió él.

LUI. Lea usted, lea ese escrito.

FED. Justo Dios! Esta es su letra! (*mirándolo.*)

Mi imaginación penetra...

(*después de haberle dado una ojeada.*)

Ah! Qué espantoso delito!

Pilar mia! Sin yo verte

en el sepulcro has caído!

Cómo me habrás maldecido

en la hora de tu muerte!

De qué atroz melancolía

impregnado ¡qué tormento!

saldría el postrer aliento!

Yo te he dado esta agonía.

No dijo usted, buen anciano,

que en este mundo sobra

uno de los dos?... Me amaba!

(*entregándole una pistola de las que están colgadas.*)

Y la asesinó mi mano!

VAL. Le engañaron! (*volviendo la cara á otro lado.*)

FED. Fui culpable.

No me decía su rostro...

CAR. Abuelo, á tus pies me postro.

Por mi amor! mírale afable.

No supo lo que se hacía.

Pobrecito! Padre amado.

Bien caro lo habrá pagado;

fía en mi palabra, fía.

En su cara noto yo

que ha sufrido muchas penas.

No dicen que es de almas buenas

levantar al que cayó?

Si si, le perdonarás;

me lo afirma tu semblante.

Abuelito! En adelante

no te ofenderá jamás.

LUI. Padre mio, estoy segura

que en semejante suceso,

hubiera perdido el seso

el hombre de mas cordura.

Con la mayor apariencia,

que jamás cupo en mentira,

un hombre sagaz le inspira

una celosa demencia.

Con astucia de demonio

le pone pruebas palpables,

comprando á unos miserables

la conciencia y testimonio.

Le hace ver que de su amor

son traidoras las caricias,

y convierte sus delicias

en diabólico furor.

Triste hermana! hombre feroz!

El se goza en su martirio,

y ella en medio del delirio

dá á Carlos á luz precoz.

FED. Con fatal credulidad,

roído el pecho de celos,

huyo demente, á los cielos

acusando de impiedad.

Pienso que apartado clima

me hará olvidar á la ingrata,

que con su aliento me mata,

y me dirijo hácia Lima.

Llego, en mi ciego idiotismo

creyendo que en mi cabeza

influirá naturaleza,

ella cambia, y yo... lo mismo!

No vi pobre cuya suerte

no envidiase en opulencia.

Me era un peso la existencia!...

LUI. Quiso usted darse la muerte?

FED. Luisita, no una vez sola,
dos airado lo intenté,
pero imposible me fué
disparar una pistola.

No sé qué apego á la vida
senti-al tiempo de dejarla...
sin duda quise guardarla
para dártela, querida.

VAL. Cómo!

FED. Si usted indulgente
mi ceguedad perdonando...

VAL. Cielos! qué estoy escuchando?
De este modo se arrepiente?

FED. No ignoro que por castigo
solicito un galardón;
mas sé que un gran corazón
premia al rendido enemigo.
Deme usted el sí que anhelo,
y si es mi amor de su gusto, *(señalando á Luisa.)*
le haré olvidar que fui injusto
con su hermana mi desvelo.

LUI. Yo no le debo apoyar...
pero...

VAL. Entiendo, veo
no te asusta este himeneo.
Me quieres también sitiar? *(á Carlos que le acaricia)*

CAR. Abuelo, un poco de risa.
Me da miedo verte serio.

VAL. Pero este aciago misterio,
quién lo reveló á Luisa?

LUI. Don Alberto.

FED. El! Dónde está?

VAL. Don Alberto! Y cómo, él mismo?...

LUI. En su furor un abismo
se abrió, que le tragará.
Mirando que con horror
escuchaba infame oferta,
alma de niña inesperta

pensó asaltar por temor.
Insensato! en su delirio
me dió este triste papel,
para que hablase por él
el miedo de igual martirio.

FED. Dónde vive ese hombre insano?
Voy á arrancarle la lengua.

VAL. Déjele usted, que es gran mengua
alzar para un vil, la mano.
Pero qué dice ese escrito?

LUI. Suplicaba la virtud,
que con ella al ataud
no descendiese el delito.

FED. Pedía mi Pilar bella
al traidor con entereza,
que su angelical pureza
reviviese al morir ella.

LUI. Que haya monstruos tan odiosos?

CAR. Cuánto sufrirías, madre!

VAL. Carlos, abraza á tu padre.
Y vosotros, sed esposos.

FIN.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 17 de
setiembre de 1852.—*Examinada por el Sr. Censor de*
turno, y de conformidad con su dictámen, puede repre-
sentarse.—Díaz.

Madrid, 1853.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

pero asaltan por tener
inocentes en su delirio
me dio este triste papel
para que hablase por él
el miedo de igual martirio.
Fern. Donde vive ese hombre insano?
Voy a arrancarle la lengua.
Val. Deseo usted, que se gran mengua
quear para un vil la mano.
Pero que dice ese escitio?
Lor. Suplícate la virtud
que con ella al stand
no descendiese el delito.
Fern. Pedir mi Pilar bella
al traidor con entereza
que su angelical pureza
reviviese al morir ella.
Lor. Que haya monstruos tan odiosos?
Car. Cuanto sufris, madre!
Val. Carlos, apura a tu padre:
Y vosotros, sed esposos.

FIN

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 17 de
septiembre de 1853.—Examinado por el Sr. Censor de
lirno, y de conformidad con su dictamen, puede re-
sentarse.—Dize.

1853, 1853
IMPRINTA DE VICENTE DE LAJANA
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Val. Goso pides darte la muerte?
Fern. ¿Muerte, no más vez sola
los dices lo intento
pero imposible me fue
dejar una pistola.
No se que apaga a la vida
sunt el tiempo de la vida
sin que puse garantía
para darte querida.
Val. ¿Cómo?
Fern. Si este indolente
mi espaldas porbando
Val. ¿Cielos! que estoy escuchando?
De este modo se arrepiente?
Fern. No quiero que por castigo
asiento un cadáver.
Fern. No que un gran corazón
prema al remido sueno.
Dime usted si se puede
y si es mi amor de su gusto.
Le pare olvidar que fui injusto
con su hermana mi desvelo.
Lor. Yo no le debo apurar.
pero...
Val. Entiendo, veo
no te asusta este diámetro.
Me quieres también aliar? (a Carlos que lo acaricia)
Car. Ahí, un poco de risa.
Me da miedo verte serio.
Val. Pero este asiego misterio
¿quien lo reveló a Luisa?
Lor. Don Alberto.
Fern. ¿Dónde está?
Val. Don Alberto? ¿cómo, el mismo?
Lor. En su furor an abismo
se abría que le fraguó
mirando que con horror
escuchaba alguna oferta
alma de niña inspecta

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	3	6	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No mas comedias, o. 3.	3	5	Una broma pesada, t. 2.	3	5
Castellana de Laval, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Cruz de Malta, t. 3.	2	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4.	3	4	Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5	Mendiga, t. 4.	6	8	Ni por esas!! o. 3.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2	8	noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4	Una cura por homeopatía, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	Opera y el sermón, t. 2.	3	6	Ojo y nariz!! o. 4.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	Pomada prodigiosa, t. 4.	2	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	3	Un error de ortografía, o. 4.	2	3
Cocinera casada, t. 1.	3	4	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiracion, o. 4.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	7	6	Percances de un carlista, o. 4.	3	9	Percances de la vida, t. 4.	2	4	Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5	7	Penitentes blancos, t. 2.	5	3	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	2	7	La paga de Navidad, zarz. o. 4.	5	13	Paraguas y sombrillas, o. 4.	3	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 4.	1	6	Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5	Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un viaje á America, t. 3.	2	8
Calderona, o. 3.	3	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	6	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Condesa de Senecey, t. 3.	3	4	Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3	Una estocada, t. 2.	2	6
Caza del Rey, t. 4.	3	4	Los pasteles de Maria Michon, t. 2	1	7	Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3	Un matrimonio al vapor, o. 4.	2	4
Capilla de San Magin, o. 4.	3	4	Prussianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7	Por tener un mismo nombre, o. 4	2	4	Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Cadena del crimen, t. 5.	3	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	4	Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	13	Perla sevillana, o. 1.	3	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	4	Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Mágia.	5	13	Primer escapatoria, t. 2.	2	4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	5	Un quinto y un párbulo, t. 4.	2	3
Los celos, t. 3.	3	5	Prueba de amor fraternal, t. 2	3	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	1	5	Un mal padre, t. 3.	4	4
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7	Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	Percances matrimoniales, o. 3.	3	4	Un rival, t. 4.	1	4
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	6	Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	Por casarse! t. 1.	3	5	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Casa en rifa, t. 4.	2	3	Quinta en venta, o. 3.	1	5	Peño Grullo, zarz. o. 2.	2	6	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Doble caza, t. 4.	2	6	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4	Por camino de hierro! o. 1.	3	7	Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Lo que está de Dios, t. 3.	3	4	Por amar perder un trono, o. 3.	3	6	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	4
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9	La Reina Sibila, o. 5.	2	6	Pecado y penitencia, t. 3.	3	4	Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	3	Reina Margarita, t. 6 c.	7	17	Pablo Jones, ó el marino, t. 5.	2	8	Una noche de enredos, o. 4.	2	3
Dos cerrageros, t. 3.	2	22	Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2	Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Las dos hermanas, t. 2.	8	5	Roca encantada, o. 4.	2	6	Por un saludo! t. 4.	1	5	Una causa criminal, t. 3.	6	6
Los dos ladrones, t. 4.	1	3	Los reyes magros, o. 1.	5	8	Quién será su padre? t. 2.	2	5	Una Reina y su favorito, t. 3.	3	16
Dos rivales, o. 3.	2	9	La Rama de encina, t. 5.	4	8	Quién reirá el último? t. 1.	1	4	Un rapto, t. 3.	1	17
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	Querer como no es costumbre, o. 4.	3	5	Una encomienda, o. 2.	2	5
Dos emperatrices, t. 3.	3	8	Selva del diablo, t. 4.	1	15	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3	Serenata, t. 1.	3	5	Quien á hierro mata... o. 1.	3	6	Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Dos maridos, t. 4.	3	3	Sesentona y la colegiala, o. 4.	5	4	Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
La Dama en el guarda-ropa, o. 4	2	4	Sombra de un amante, t. 1.	2	5	Rabia de amor!! t. 1.	3	3	Una crisis ministerial, t. 4.	2	15
Los dos condes, o. 3.	2	6	Los soldados del rey de Roma, t. 2	2	7	Robert Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14	Riel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	2	Un insulto personal ó los dos co- tardes, o. 1.	2	4
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	La taza rota, t. 1.	2	5	Ricardo el negociante, t. 3.	4	9	Un desengaño á mi edad, o. 4.	2	4
Los falsificadores, t. 3.	3	8	Tercera dama-duende, t. 3.	2	11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5	Un Poeta, t. 4.	2	5
La feria de Ronda, o. 4	2	8	Toca azul, t. 4.	1	3	Rita la española, t. 4.	3	5	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Felicidad en la locura, t. 4	1	5	Los Trabucalres, o. 5.	9	14	Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10	Una deuda sagrada, t. 4.	1	4
Favorita, t. 4.	3	10	Ultimos amores, t. 2.	2	14	Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10	Una preocupacion, o. 4.	3	6
Fineza en el querer, o. 3.	1	3	La Vida por partida doble, t. 4.	5	3	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	4	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	Viuda de 15 años, t. 1.	3	2	Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un tio en las Californias, t. 1.	2	5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	Victima de una vision, t. 1.	4	5	Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2	3	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	2	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	Viva y la difunta, t. 4.	1	3	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un cambio de parentesco, o. 1.	5	2
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5	Ser amada por si misma, t. 4.	1	5	Una sospecha, t. 1.	2	3
Gloria de la muger, o. 3.	2	4	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	9	Siliar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	2	4
Hija de Cromwell, t. 4.	2	4	Muerto civilmente, t. 1.	2	10	Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11	Un héroe del Avapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Hija de un bandido, t. 4.	1	4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3	15	Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Hija de mi tio, t. 2.	5	2	Mi vida por su dicha, t. 3.	1	3	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7	Una cadena, t. 5.	2	8
Hermana del soldado, t. 5.	2	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	6	16	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	4	10	Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Hermana del carretero, t. 5.	2	10	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	3	3	Trapiondas por bondad, t. 4.	1	5	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10	Mateo el veterano, o. 2.	3	13	Todos son raptes, zarz. o. 1.	3	3	Ya no me caso, o. 4.	1	5
La hija del regente, t. 5.	3	15	Marco Tempesta, t. 3.	2	5	Tia y sobrina, o. 1.	3	4			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	Maria de Inglaterra, t. 3.	2	5	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5			
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16	Margarita de York, t. 3.	2	8	Valentina Valentona, o. 4.	2	7			
Herencia de un trono, t. 5.	2	11	Maria Remont, t. 3.	4	7	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11			
Los hijos del tio Tronera, o. 4.	3	3	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	9	Un buen marido! t. 1.	1	3			
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	Un cuarto con dos camas, t. 4.	»	2			
La honra de mi madre, t. 3.	3	5	Monge Seylar, o. 5.	3	7	Un Juan Lanas, t. 1.	2	6			
Hija del abogado, t. 2.	2	5	Miguel Angel, t. 5.	2	11	Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5			
Hora de centinela, t. 4.	2	8	Megani, t. 2.	1	5	Una Noche á la intemperie, t. 4.	1	1			
Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	Maria Calderon, o. 4.	4	4	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	5			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	Mariana la vivandera, t. 5.	3	9	Un Diablillo con faldas, t. 4.	1	2			
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15	Un Pariente millonario, t. 2.	1	2			
Joven y el zapatero, o. 4.	2	3	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2	11	Un Avaro, t. 2.	2	4			
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2	3	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragon, o. 4.	1	12	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2	4			
Jorobada, t. 4.	2	6	Maruja, t. 1.	5	12						
Ley del embudo, o. 4.	2	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	3	3						
Limosna y el perdón, o. 4.	2	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3						
Loca, t. 4.	2	9	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemouse, t. 5.	3	6						
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	3	6	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	5	8						
Muger eléctrica, t. 1.	2	11	Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11						
Modista alfez, t. 2.	2	3									
Hano de Dios, o. 3.	2	3									
Moza de meson, o. 3.	2	3									
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	3									
Marquesa de Senelette, t. 3.	2	3									
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2	3									
La muger de un proscrito, t. 5.	2	3									
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	2	3									
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	2	3									

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

[illegible]